



diplomatische  
akademie wien

Vienna School of International Studies  
École des Hautes Études Internationales de Vienne



## Tagung

### Verhandlungskunst.

## Praktiken der Diplomatie in der Literatur und den Künsten

18.–20. Mai 2022  
Diplomatische Akademie Wien  
Favoritenstraße 15a  
1040 Wien

*Die Praktiken der modernen Diplomatie sind vielfältig: Beraten, Repräsentieren, Schenken, Spionieren, Verhandeln, Vermitteln, Übersetzen. Die Tagung widmet sich der produktiven Spannung und dem Austausch diplomatischer und künstlerischer Praktiken von der Frühen Neuzeit bis zur Moderne.*

Mit der Diplomatie werden im Europa der Frühen Neuzeit Verfahren politischer Vermittlung, Verhandlung und Repräsentation etabliert, die von den kulturellen, ästhetischen und medialen Praktiken der Künste (Literatur, Theater, bildende Kunst, Tanz, Musik) infiltriert sind. Zugleich erweisen sich die Künste im Laufe ihrer zunehmenden Säkularisierung als Reflexionsraum politischer, staats- und völkerrechtlicher Konstellationen und Fragestellungen, in dessen Rahmen sowohl die zwischen Vision und Pragmatik changierenden Friedensversprechen als auch die Grenzen der diplomatischen Verhandlungskunst diskutiert werden. Die interdisziplinäre Tagung nimmt die vielfältigen Verflechtungen in verschiedenen historischen, geografischen und politischen Konstellationen sowie in verschiedenen Medien und Gattungen in den Blick, die sich zwischen der Diplomatie als politisch-rechtlicher Praxis und sozialer Verkehrsform auf der einen Seite und den Künsten auf der anderen Seite entfalten.

Die Tagung findet in Kooperation mit der [Diplomatischen Akademie Wien](#) statt.

### **DIE TAGUNG FINDET HYBRID STATT.**

Informationen zu den Teilnahmebedingungen (Präsenz und online) finden Sie auf unserer [Website](#).

- 15.15 Begrüßung und Einführung  
**Clemens Peck** und **Mareike Schildmann**
- 15.30 **Karin Harrasser**  
Eine Gesandtenrepublik? Jesuitische Mission, spirituelle Eroberung und theatral-  
musikalische Diplomatie im Barock
- 16.30 Pause
- 17.00 **Chenxi Tang**  
Negotiating Between Diplomatic Cultures. Europe and China Around 1800
- 18.00 **Sigrid Köhler**  
Die Adressierung der Welt. Menschenrecht als öffentliche Redeform im 18. Jahrhundert
- 19.00 Ende

- 9.30 **Nicole Haitzinger** und **Massimo De Giusti**  
Geteilte Figuren und Besetzungspolitik im Kriegs- und Friedensballett *La Prospérité des  
Armes de la France* (1641): ein diplomatisches Kunststück
- 10.30 **Bernhard Jahn**  
Vincenzo Grimani (1652/55-1710). Librettist, Diplomat, Kardinal, Vizekönig  
des Königreichs Neapel
- 11.30 Pause
- 12.00 **Sasha Rossman**  
On the Table: Thinking about the Leg Work of Furniture in Early Modern Diplomacy
- 13.00 Mittagspause
- 14.30 **Clemens Peck**  
Mimesis und Zeugenschaft. Gesandte im frühneuzeitlichen Drama
- 15.30 **Tobias Nanz**  
Das Dazwischen als Regierungstechnik.  
Zu den medialen und politischen Dimensionen des Protokolls
- 16.30 Pause
- Gespräch
- 17.00 **Thomas Macho** und **Danilo Scholz**
- 18.30 Ende

9.30	<b>Klaus Birnstiel</b> »Literarisch politische Wirksamkeit«. Diplomatie und romantische Kulturpolitik bei Friedrich Schlegel
10.30	Pause
11.00	<b>Anders Engberg-Pedersen</b> Martial Transactions. Balzac, bureaucracy, and civil war
12.00	<b>Hauke Kuhlmann</b> »Du bist ja ein durchtriebener Diplomat geworden!« Diplomatenfiguren in der Erzählliteratur des 19. Jahrhunderts
13.00	Abschluss

*Konzeption:* Mareike Schildmann (Universität Bremen), Clemens Peck (Universität Salzburg)

*Teilnehmer\*innen:*

Klaus Birnstiel (Universität Greifswald)  
Anders Engberg-Pedersen (University of Southern Denmark, Odense)  
Massimo de Giusti (Universität SciencePo und ESCP Paris)  
Karin Harrasser (Kunstuniversität Linz/IFK, Wien)  
Nicole Haitzinger (Interuniversitäre Einrichtung Wissenschaft und Kunst, Salzburg/Paris)  
Bernhard Jahn (Universität Hamburg)  
Sigrid Köhler (Universität Tübingen)  
Hauke Kuhlmann (Universität Bremen)  
Thomas Macho (IFK, Wien)  
Tobias Nanz (Europa Universität Flensburg/University of Southern Denmark, Odense)  
Sasha Rossman (Universität Bern, Berkeley/Bern)  
Danilo Scholz (Kulturwissenschaftliches Institut Essen/IFK, Wien)  
Chenxi Tang (University of California, Berkeley)

Mit freundlicher Unterstützung



**Diplomatische Akademie Wien**, Favoritenstraße 15a, 1040 Wien, Tel.: +43 1 505 72 72, E-Mail: [info@da-vienna.ac.at](mailto:info@da-vienna.ac.at)  
Web: [www.da-vienna.ac.at](http://www.da-vienna.ac.at), Twitter: DA\_vienna, Instagram: da\_vienna, Facebook: Diplomatische Akademie Wien

**IFK Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften** | Kunstuniversität Linz in Wien  
Reichsratsstraße 17, 1010 Wien, Tel.: (+43-1) 504 11 26, E-Mail: [ifk@ifk.ac.at](mailto:ifk@ifk.ac.at)  
Web: [www.ifk.ac.at](http://www.ifk.ac.at), Twitter: IFK\_Vienna, Instagram: ifk\_vienna