

# Behold the Containers!

**22–24 Jänner 2025**

ifk Internationales Forschungszentrum  
Kulturwissenschaften  
Reichsratsstraße 17  
1010 Wien

**ifk**

University of Arts  
Linz  
Kunstuniversität  
Linz

# Tagung

## Behold the Containers!

Was wäre Kultur ohne Behältnisse? Zunächst einmal: schlicht nicht vorstellbar. Denn ohne materielle und symbolische Techniken des Bewahrens und Transportierens wüssten wir weder etwas über diejenigen, die vor uns waren, noch über diejenigen, die in Entfernung zu uns leben. Und auch auf Reisen begeben wir uns in Behältnisse oder tragen welche am Leib. Von der Geldbörse bis zum Airbus, von der Wiege bis zum Sarg, von der Liste bis zum Buch: Wir organisieren unser Leben mit Hilfe von Hohlräumen. Fragen nach notwendigen Begrenzungen und Regulierungen (von Wasser, von Stoffen, von Gütern), aber auch nach Schutzräumen, haben in den letzten Jahren angesichts von Klimakrise, Krieg und Ressourcenknappheit an Dringlichkeit gewonnen; damit entstand aber auch eine Suche nach neuen Beschreibungssprachen in Kunst und Wissenschaft. Die Techniktheorie interessiert sich zunehmend (wieder) für *container-technologies* und auch auf Behältnisse rekurrierende poetologische Entwürfe, wie etwa der schon aus den 80er-Jahren stammende von Ursula K. Le Guin, gewinnen an Attraktivität. Die Tagung wird sich der überwältigenden Vielfalt an konkreten *containern* zuwenden, aber auch ausloten, welche erkenntnistheoretischen, ästhetischen und politischen Fragen sich wie neu stellen. Welche Behälter hat man, für Gutes wie Schlechtes, für gefährliche, intime, seltsame, besondere oder banale Dinge und Ideen?

### **DIE TAGUNG FINDET HYBRID STATT.**

Für die Teilnahme via Zoom ist eine Anmeldung zum Meeting mit Namen und E-Mailadresse notwendig.

Die Links finden Sie auf unserer Website im Kalendereintrag zur Veranstaltung:  
[www.ifk.ac.at](http://www.ifk.ac.at)

Mittwoch,  
22 Jänner  
2025

ifk Arkade und  
ifk@Zoom

- 14:00 **Begrüßung**  
Andreas Gehrlach und Karin Harrasser
- 14:30 **Angelika Seppi**  
Die Haut der Dinge. Containertechniken und Oberflächeneffekte
- 15:30 **Karin Harrasser**  
Fermentation Contained.  
On Multispecies Cultures, Techniques of Waiting and »Eigenbrötler«
- 16:30 **Pause**
- 17:00 **Alexander Klose**  
Container für das Leben. »Mütterliche« Behälter im 21. Jahrhundert
- 18:15 **Stephen Hugh-Jones**  
Thinking of Containers; Thinking with Containers

Donnerstag,  
**23 Jänner**  
**2025**

ifk Arkade und  
ifk@Zoom

- 09:30 **Sabina Cveček**  
I Can't Be Contained Because I Am a Container
- 10:30 **Pause**
- 11:00 **Karin Harrasser und Irene Nierhaus**  
Wohnen im Porösen.  
Über Phantasien des Innenraums und Membrane
- 12:00 **Rebekka Ladewig**  
Von Hütten und Kapseln.  
Kulturtechniken des Einschließens und Ausschlusses
- 13:00 **Mittagspause**
- 15:30 **Andreas Gehrlach**  
Giisa, Kische, Loculus.  
Container als Geheimnisträger
- 16:30 **Dorothee Kimmich**  
Dinge vor sich herschieben. Die Schubkarre
- 17:30 **Pause**
- 18:00 **Lukas Bärfuss**  
*Meine Kleider* (Lesung)

Freitag,  
24 Jänner  
2025

ifk Arkade und  
ifk@Zoom

- 09:30 **Maren Haffke**  
»In a container of silence«.  
Containment und Leakage in akustischen Ökologien
- 10:30 **Pause**
- 11:00 **Kirsten Mahlke**  
Was ist genug? Zur andinen Behältnis-Kunst angesichts spanisch-  
kolonialer Entgrenzung im 16./17. Jahrhundert
- 12:00 **Andrea Curtoni and Giulia Mazzorin**  
Water and Mud Containers.  
»Sacche« and »Casse« in the Definition of Venice's Boundaries
- 13:15 **Hanne Römer**  
DATUM PEAK - Eine Expedition (Lesung und Gespräch)

Konzeption: Andreas Gehrlach (ifk Wien), Karin Harrasser (ifk Wien / Kunstuniversität Linz)

Teilnehmer\*innen: Lukas Bärfuss (Autor), Andrea Curtoni (Kunstuniversität Linz), Sabina Cveček (University of Illinois Chicago), Maren Haffke (Leuphana Universität Lüneburg), Stephen Hugh-Jones (University of Cambridge), Dorothee Kimmich (Universität Tübingen), Alexander Klose (Martin-Luther-Universität Halle- Wittenberg), Rebekka Ladewig (Hochschule für Gestaltung Karlsruhe), Kirsten Mahlke (Universität Konstanz), Guilia Mazzorin (Kunstuniversität Linz), Irene Nierhaus (Wien), Hanne Römer (Autorin/Künstlerin), Angelika Seppi (Universität Weimar)

Mit freundlicher Unterstützung der

